

Recueils (suite) :

- Lespiaud, David, *Equilibre libellule niveau*. - POL, 2017
- Mallarmé, Stéphane, *Un coup de Dés jamais n'abolira le Hasard*. - La Table Ronde, 2007
- *Poursuivre avec Mallarmé*. - William Blake & Co., 2005
- Noël, Bernard, *Extraits du corps*. - Ed. Unes, 1988
- Palmer, Michael, *Série Baudelaire*. - Royaumont, 1989
- Portugal, Anne, *Voyer en l'air*. - L'Attente, 2009
- Prévert, Jacques, *Paroles*. - Gallimard, 1996
- Pruja, Franck, *Mécanique générale*. - L'Attente, 1995
- Queneau, Raymond, *Cent mille milliards de poèmes*. - Gallimard, 1985
- Quintane, Nathalie, *Remarques*. - Cheyne, 1997
- Rimbaud, Arthur, *Œuvres complètes*. - LGF, 2004
- Roubaud, Jacques, *Quelque chose noir*. - Gallimard, 2001
- Senghor, Léopold Sédar, *Œuvre poétique*. - Seuil, 1990
- Shakespeare, Les sonnets. - Gallimard, 2000
- Shelley, Percy Bysshe, *Ode au vent d'Ouest*. - Gallimard, 2007
- Tarkos, Christophe, *Caisses*. - POL, 1998
- Weinzaepflen, Gilles, *Soleil grigri*. - LansKine, 2018
- Whitman, Walt, *Poèmes*. - Gallimard, 1992

Revue :

- Les Cahiers du Refuge, CIPM, <http://cipmarseille.fr/actu.php>
- La tête et les cornes, <http://la-tete-et-les-cornes.tumblr.com/>

Grandes Conférences* / EBABX / 2018-19 :

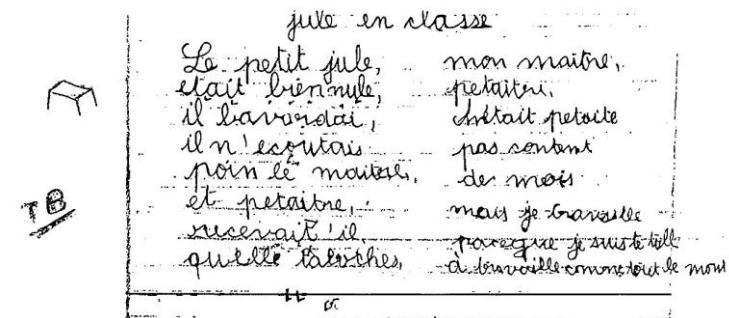
- Bergvall, Caroline, *L'anglais mêlé*. - Presses du Réel, 2018
- Martin, Dawn Lundy, *Discipline*. - Joca Seria, 2018
- Morris, Tracie, *Hard Koré: poèmes/PerForm*, Joca Seria, 2017

*Après la Saison Hocquard en 2017-2018, l'EBABX Ecole supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux propose pour l'année 2018-19, un programme de grandes conférences, conduites par l'Unité de Recherche Édition et ouvertes au public, notamment par l'invitation d'auteurs, poétesses, performeuses, parmi lesquelles des afro-américaines et dont les enjeux traversent les questions de pouvoir, d'abus, de genre et du corps.

L'occasion également, avec cette sélection, de rendre hommage à Emmanuel Hocquard, disparu récemment. À la fois poète, éditeur, traducteur, anthologiste, il fût pendant de longues années enseignant à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux. Son œuvre, à laquelle l'EBABX consacrait une saison en 2018, joue un rôle considérable dans la poésie contemporaine et son influence se poursuit.



Certains l'aiment en prose



© 10 leçons de grammaire, Emmanuel Hocquard, EBABX, 2002

Certains l'aiment en prose

« Absurdité, gageure, outrecuidance : tenter de rendre compte en quelques pages des principaux enjeux, tendances, lignes de forces, de la poésie française depuis 1950... Le propos, je le sais, sera nécessairement simplificateur, mais il faut tenter l'aventure : tracer quelques pistes et planter quelques balises... »

Jean-Michel Maulpoix

La poésie française contemporaine est aussi vivante que diverse. Elle trace un chemin peu visible, au cœur de l'expérience de la littérature et sur les marges de sa diffusion. Pour autant, le poétique est partout chez lui et dans tous ses états. Il se moque des lieux, des temps, des genres et des catégories.

Diverse, la poésie française contemporaine offre un paysage très contrasté au regard du lecteur d'anthologie. Comme s'il se trouvait mis en présence de tous les « styles » d'écritures possibles et voyait se côtoyer les formes apparemment les plus opposées : vers réguliers ou libres, proses lyriques ou littéralistes, minimalisme ou ampleur, oralité ou spatialisme, modernité affichée et militante ou jeu avec les formes fixes héritées de la tradition...

La poésie ne cesse d'être le lieu où se reformule constamment un rapport au monde et au sens. Le lieu de l'invention et de la conscience tout à la fois.

Dans cette nouvelle sélection que vous propose la Bibliothèque EBABX, des poètes contemporains mêlent leur voix à celles du passé, la création se confronte à la réflexion philosophique, la traduction y apparaît comme une activité poétique de 1^{er} plan. Ivresse garantie !

Sélection bibliographique

Anthologies / Etudes :

- *L'affiche, revue murale de poésie*. - Le Bleu du ciel, 2000
- *Beat Attitude : femmes poètes de la Beat Generation*. - Doucey, 2018
- *Huit mains dans le panier*. - CIPM, 2005 (Le Refuge)
- *Poèmes accordés*. - Marais du Livre, 2002
- *Les poètes et l'écriture*. - Le Magazine de la poésie, 1997
- *Polyphonix*. - Centre Pompidou, Léo Scheer, 2002
- Hocquard, Emmanuel, *49 + 1 nouveaux poètes américains*. - Royaumont, 1991
- Janicot, Françoise, *Poésie en action*. - Loques-NéPE, 1984
- Lacoue-Labarthe, Philippe, *La poésie comme expérience*. - Christian Bourgois, 1997
- Pompidou, Georges, *Anthologie de la poésie française*. - Livre de Poche, 1998

Recueils :

- Alféri, Pierre, *L'estomac des poulpes est étonnant : romance*. - Editions de l'Attente, 2008
- Apollinaire, Guillaume, *Calligrammes*. - Gallimard, 1988
- Aragon, Louis, *Roman inachevé*. - Gallimard, 1994
- Beck, Philippe, *Champs populaires*. - Flammarion, 2007
- Bonnefoy, Yves, *Rue traversière et autres récits en rêve*. - Gallimard, 1992
- Braichet, Thomas, *Conte de F.* - POL, 2007
- Cadiot, Olivier, *L'art poétique*. - POL, 1997
- Carver, Raymond, *Poésies*. - L'Olivier, 2015
- Char, René, *Fureur et mystère*. - Gallimard, 1993
- Deguy, Michel, *Gisants : poèmes*. - Gallimard, 1985
- Eluard, Paul, *Leçon de morale*. - Gallimard, 1993
- Forte, Frédéric, *Dire Ouf*. - POL, 2016
- Guesdon, Maël, *Voire*. - Corti, 2015
- Heidsieck, Bernard, *Les tapuscrits, poèmes-partitions*. - Presses du Réel, 2013
- Heidsieck, Bernard, *Respirations et brèves rencontres*. - Al Dante, 1999
- Hocquard, Emmanuel, *Théorie des tables*. - POL, 1992
- Hocquard, Emmanuel, *Les élégies*. - POL, 1990
- Hocquard, Emmanuel, *Méditations photographiques sur l'idée simple de nudité*. - POL, 2009
- Hocquard, Emmanuel, *Orange export ltd, 1969-1986*. - Flammarion, 1986
- Holderlin, Friedrich, *Odes, élégies, hymnes*. - Gallimard, 2003